

# НЕПАРА

## Технический райдер (всего 6 стр.)

### Полезная информация:

Телефоны: звукорежиссер Дмитрий Волков - +7-916-129-97-14 (по всем тех. вопросам)

**Слова "до вас все играли и не жаловались" аргументом для изменения райдера не являются.**

### 1. ПА

1.1 Мощность **Ф.О.Н. PA System** – 20 кВт на 1 тыс. мест (RMS, номинал усилителей). Предпочтения – *Meyer Sound* any Line Array; *L-Acoustics* K-1, K-2, KARA, V-DOCS, ARCS, *D&B* any Line Array, *NEXO* Line Array; *Electro-Voice* Line Array; *PROTONE* DW123; *Dynacord* Cobra. Субы с динамиками меньше 18" не предлагать. Субы должны быть подключены на отдельную шину(моно)

1.2 У нас громкое шоу, поэтому в зоне ФОН-пульта звуковое давление должно быть не менее 100-106 dB SPL во всём слышимом частотном диапазоне, поберегите своё оборудование и обеспечьте нам оборудование, на котором мы бы отработали без перегрузок. Наличие RTA анализатора приветствуется.

1.3 **Front Fills:** Обязательны во всех концертных залах. Использовать низкие кабинеты, например элементы линейного компакт-массива. Варианты: D&B Q10; L-Acoustics V-DOCS. Необходимую задержку выставить до начала саунд-чека.

1.4 Система должна быть отстроена до приезда звукорежиссера на площадку.

### 2. Микрофоны

2.1 Для наших солистов и на back-vokal мы используем только шнуровые микрофоны. Два микрофона lead-vokal привозим свои. Нам понадобятся 2(две) прямые стойки с круглым основанием, а также длинные (не меньше 7метров) провода XLR к ним.

2.2 Для back-vokal – 2 шнуровых SHURE 58beta или Senheizer 835,845,935, 945.

2.3 Все остальные инстр. микрофоны согласно PATCH LIST

### 3. Мониторинг (мониторные системы).

3.1 Нам необходимо 8 (восемь) мониторных линий моно и 2 (две) линии стерео (все pre-fader). Всего на сцене нам понадобится 6 (шесть) мониторных кабинетов. Расположение согласно STAGE PLAN

3.2 Все мониторные кабинеты должны быть строго с динамиками 15". Мониторы только активные или Vi-Amp. Не ставить «пластик» типа JBL EON. Предпочтения - *L-ACOUSTICS* 115XT HiQ, x15 HiQ; *d&b* M4, MAX2; *Martin Audio* LE1500; *NEXO* PS15; *Dynacord* CXM-15.

3.3 Нам понадобятся 3 ваши системы "in-ear" для AUX3, AUX8, AUX9-10 Senheizer G3 или SHURE (не меньше 300 серии) с активной антенной (ставим на сцене). Наушники наши.

3.4 AUX 5,11,12 – Line (3Jack) в пульт барабанщика. Переходники с XLR на Jack ваши. (Микшер привозим с собой)

3.5 (Для аналоговых консолей) EQ на мониторные линии AUX 1, 4, 6, 7 обязательны. Предпочтения: Klark Teknik DN 360/370; BSS FCS960, DBX 2231/1231

3.6 Расположение кабинетов и соответствие их линиям указано на stage plane

#### **4. ФОН-пульт.**

4.1 Цифровой пульт: YAMAHA CL 5; A&N dLive, AVID Venue Profile; Venue SC48; Roland M-5000, Roland 480. В случае использования цифровых консолей, внешняя динамическая обработка и процессоры эффектов не нужны. Необходимо наличие планшета с соответствующим софтом(при его существовании) На большинство консолей существует наш патч – вышлем на вашу почту.

4.2 Аналоговый пульт; предпочтения: Allen & Heath, Soundcraft. ФОН-пульт должен соответствовать следующим параметрам: не менее 32 full input, 4-band par. EQ, 12 auxes (10 pre-fader), 8 подгрупп.

4.3 Пульт ставить строго **В ЦЕНТРЕ** зала, **НЕ ЗА СТЕКЛОМ, НЕ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ, НЕ В АППАРАТНОЙ, НЕ У ЗАДНЕЙ СТЕНКИ, НЕ ПОД БАЛКОНОМ.**

4.4 **Недопустимо** использование пультов марок Behringer (включая X32), Alto, Mackie, Phonic, SoundKing и им подобных!

#### **5. Эквалайзеры (для аналоговых пультов)**

5.1 Все MASTER-выхода, Front Fill-ы, и каждая из мониторных линий (кроме AUX 2,3,5,6) должны быть оборудованы 31-band, 1/3 oct эквалайзерами. Предпочтения для эквалайзера на Master-выхода: Klark Teknik DN 360/370; BSS FCS960. Все мониторные EQ ставить на сцене.

#### **6. Обработка.** (для аналоговых пультов)

6.1 Динамическая обработка – фирм “Drawmer”, “dbx”, “Klark-Technic”, в соответствии с PATCH LIST’.

6.2 Процессоры эффектов (3 прибора) – “Hall” (TC M-One, TC M4000, SPX 990). “Delay” с функцией “TAP” (D-Two, Lexicon 500/550), “Drum Room” (TC, Lexicon, Yamaha).

#### **7. Электропитание.**

7.1 На сцене должны быть размещены электро-розетки в соответствии со stage plan, со стабильным напряжением не ниже 205 вольт и не выше 230вольт, 50 Hz, в исправном состоянии (евро-стандарт).

7.2 Все электрооборудование, относящееся к звуку и на сцене, должно питаться из одного, **независимого от световых приборов** ввода. ФОН-пульт, процессор, инструменты и комбо-усилители должны быть запитаны из одной точки(фазы) во избежание наводок и разности потенциалов между корпусами сценического оборудования и ФОН-пульта.

#### **BACKLINE:**

#### **8. Гитары**

8.1 Гитарный кабинет 4x12” с усилителями фирм **Marshall 900**, 800, 2000, ENGL, Orange или MESA. **Наличие разрыва (Send-Return) ОБЯЗАТЕЛЬНО.**

8.2 **Бас.** Приоритет марок кабинетов: Aguilar, MarkBass, Ampeg, Ashdown. Кабинеты оптимальны 4x10”+15” или 8x10”. НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ Hartke!!! Приоритеты марок усилителей: Aguilar, MarkBass (Little Mark Series), Gallien Krueger (RB series). Усилители НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ Marshall или Hartke!!!

8.3 Стойка под бас-гитару: **HERCULES GS415 (GS412)** или **K&M 17670 black Memphis Pro.**

## **9. Ударная установка:**

1. Ударная установка профессиональной серии (DW, YAMAHA OAK CUSTOM, TAMA STARCLASSIC, Gretsch, Sonor) со следующими параметрами:

- Kick 22" (желательно с глубиной 18)
- Snare drum (2шт.) - 14" (привозим с собой)
- Rack Toms - 10"x 7", 12"x8"
- Floor Tom - 14"x14" (можно 16"x16") на ножках или на отдельной стойке .

Возможно два напольных тома, но не принципиально.

Обратите внимание не только на диаметр, но и на глубину!!! Томы типа 12"-8", 13"-9" не приветствуются! Наличие тома размером 10" обязательно!!!

2. CYMBALS (тарелки): Zildjian K custom — hihat, ride, crash, crash.

3. HARDWARE (стойки):

- Педаль для бас-барабана DW 9000/TAMA Iron Cobra rolling glide/PEARL 2000B/C обязательно с настроечным ключом.
- Шесть (6) устойчивых стоек под тарелки с фетрами и пластиковыми прокладками (без изолянты и лейкопластыря!): 4 стойки под тарелки – типа «журавль», 2 стойки можно прямые.
- Стойка для хай хэта (с машинкой).
- 2 (две) стойки для малого барабана.
- Винтовой, регулируемый по высоте, устойчивый стул (круглое седло предпочтительней). Недопустимо использование самодельных конструкций, весь hardware также должен быть профессиональных серий.

4. HEADS (пластики): на малом барабане - REMO Ambassador coated (с напылением), на томах – REMO Pinstripe верх, REMO Ambassador clear - низ, на бас-барабане REMO Powerstroke 3 coated (передний - любой резонаторный, с отверстием не больше 8"), **все пластики должны быть без дыр и вмятин.** Рядом с установкой должно быть 3 (три) сетевых евро розетки на 220В. Ударная установка должна располагаться на ковровом покрытии с мелким ворсом, жестко закреплённом относительно пола (стойка для hihat должна стоять на ковре). **DRUM SHIELD обязателен для всех площадок!**

## **10. Клавишные инструменты**

10.1 Нам понадобится инструмент: YAMAHA MOTIF XF8 (XS8) с исправной педалью «SUSTAIN». Версия ES не подходит! Второй инструмент VIRUS мы привозим с собой.

10.2 Также нам понадобится одна двухъярусная массивная устойчивая, и самое главное исправная стойка. Конструкция стойки 2X. Второй ярус должен регулироваться по наклону. Предпочтения: K&M, QUIK LOK

10.3 Подключение через DiBox (только active Klark Teknik , BSS, Radial J48, DBX12)

## **11 РВ.**

11.1 Располагается на столике барабанщика. Оптимальные размеры столика 1 м х 0,5 м.

11.2. Нам понадобятся 4 коротких (1-1.5м) провода Jack-Jack для подключения звуковой карты (НЕ симметрия).

11.3 В случае возможности подключения по DANTE нам понадобится патч-корд, длиной от пульта барабанщика до DANTE слота (RIO)

## **12 Стойки.**

- 12.1 3(три) стойки-подставки под гитары. Модель стойки под бас-гитару см. п.8.2
- 12.2 Двухъярусная 2-Х-образная стойка под клавиши. Устойчивая, тяжёлая, исправная.
- 12.3 Все стойки для микрофонов типа «журавль», кроме стоек для солистов (прямые).

## **13. Около ФОН-пульта.**

- 13.1 Рэк с обработкой **справа** от пульта. ( для варианта аналогового пульта)
- 13.2 Talk back (любой вокальн. микр. с кнопкой)
- 13.3 Неяркое освещение пульта

## **14. Коммутация.**

- 14.1 DirectBox в количестве 8 (восемь) штук согласно PATCH LIST. Behringer и ART не предлагать.
- 14.2 Необходимый резерв для быстрой замены неисправной коммутации и изменения конфигурации подключения.

## **15 Дополнительно**

- 15.1 Нам понадобятся 2 батарейки типа «Крона» и 6 пальчиковых батарейки типа АА для гитар и систем IEM. Меняем на новые перед началом концерта.
- 15.2 Возвышение или столик для барабанщика (0,5-0,6 м) для персонального микш. пульта.
- 15.3 Обратите внимание, что все музыканты должны располагаться на сцене полукругом и видеть каждый каждого. Просьба учитывать это при инсталляции оборудования на сцене.

## **16 Общие положения**

- 16.1 **Всё вышперечисленное нам нужно для полноценного выступления коллектива НЕПАРА.** Незначительные равноценные изменения в райдере возможны только после обсуждения со звукорежиссером группы.
- 16.2 Недопустимо использование приборов российского производства, фирм Behringer, ALTO, ART и им подобных. Это касается всего оборудования, включая DirectBox.
- 16.3 К моменту приезда группы на саунд-чек, всё оборудование должно быть подключено согласно Patch List и расставлено, как на STAGE PLAN.
- 16.4 Для полноценной настройки и репетиции перед концертом, аппарат должен быть полностью готов (включая настройку системы и line check) к работе **за 4 часа до начала концерта.**
- 16.5 Недопустимо присутствие в зале зрителей и посторонних лиц, не задействованных в обеспечении, организации, или участия в концерте во время настройки и репетиции.
- 16.6 Обязательно присутствие на площадке Ф.О.Н. Инженера (Ассистента) и техника сцены (**трезвых!**) с момента приезда группы на площадку и до окончания мероприятия!
- 16.7 На открытой площадке над сценой должна быть крыша, выступающая на 3-5 метра от зеркала сцены. Сцена должна быть закрыта с боков и сзади. Пульт звукорежиссера также должен быть защищён крышей от осадков и яркого солнца.
- 16.8 Пункты, выделенные желтым цветом, относятся к варианту работы на аналоговых консолях и в случае работы на «цифре» не обязательны к исполнению.

**PATCH**

№	INSTRUMENTS	MIC / DI	INSERT / AUXES	COMMENTS
1	KICK IN	β91	GATE	
2	KICK OUT	SM 52/ TG D50d / audix D6	GATE	Возможен Sub Kick
3	SNARE1 top	SM57/ SM57 β		На стойке.
4	SNARE1 btm	SM57/ SM57 β		На стойке.
5	SNARE2 top	SM57/ SM57 β		
6	HI-HAT	MKH40/C451/SM81/MC950		
7	TOM 1	β98/TG D58c/e904/e604	GATE	10"
8	TOM 2	β98/TG D58c/e904/e604	GATE	12"
9	FL. TOM	β98/TG D58c/e904/e604	GATE	14" or 16"
10	OH L	MKH40/C451/SM81/MC930		
11	OH R	MKH40/C451/SM81/MC930		
12	BASS	DiBox	COMPR	
13	GUIF	e906/SM57/M160/M69 TG		
14	GUIF Di	DiBox		
15	LEAD VOCAL 1 (L)	Telefunken M80		Привозим свой
16	LEAD VOCAL 2 (R)	Telefunken M80		Привозим свой
17	KEYBOARD 1 L	DiBox		Нижний инструмент
18	KEYBOARD 1 R	DiBox		MOTIF
19	KEYBOARD 2 L	DiBox		Верхний инструмент
20	KEYBOARD 2 R	DiBox		VIRUS
21	BackVokal 1 (R)	SM58 β / e945/e835		
22	BackVokal 2 (L)	SM58 β / e945/e835		
23	PB	DiBox		Находится на столе
24	PB	DiBox		барабанщика
25	CLICK	DiBox		
St1	RETURN FX HALL			
St2	RETURN FX ROOM			
St3	RETURN FX Plate			
St4	RETURN FX DELAY			
Any	Talk Back	Любой микр. с кнопкой		

AUX	Destination
aux 1-2	Lead Vocal 1
aux 3	IE Lead Vokal 2
aux 4	Guitar line
aux 5	IE Drum's Line (XLR в пульт)
aux 6	Bass line
aux7	Back Vokal 1 Line
aux8	IE Back Vokal 2
aux9-10	IE Keyboard
aux11	Click IEM Drum (Jack в пульт)
Aux12	PB IEM Drum (Jack в пульт)
Aux14	SEND DRUM ROOM
Aux15	SEND VOX HALL
aux16	SEND VOX DELAY

Groups (для аналог.)	Insert
Group 1	Compressor (Link Gr2)
Group 2	Compressor
Group 3	Compressor (Link Gr4)
Group 4	Compressor

По всем вопросам технического райдера звоните по тел: +7-916-129-97-14 (Волков Дмитрий)

# STAGE PLAN

