

НЕПРА

Технический райдер (всего 8 стр.)

Телефон звукорежиссера Дмитрий Волков - +7-916-129-97-14 (по всем тех. вопросам)

Слова "до вас все играли и не жаловались" аргументом для изменения райдера не являются.

	РАЙДЕР	ОФФЕР
1.	<p>РА 1.1 Мощность F.O.H. PA System – 20 кВт на 1 тыс. мест (RMS, номинал усилителей). Предпочтения – <i>Meyer Sound</i> any Line Array; <i>L-Acoustics</i> K-1, K-2, KARA, V-DOCS, ARCS, <i>D&B</i> any Line Array, <i>NEXO</i> Line Array; <i>Electro-Voice</i> Line Array; <i>PROTONE</i> DW123; <i>Dynacord</i> Cobra. <u>Субы с динамиками меньше 18" не предлагать. Субы должны быть подключены на отдельную шину(моно)</u></p> <p>1.2 У нас громкое шоу, поэтому в зоне FOH-пульта звуковое давление должно быть не менее 100-105 dB spl во всём слышимом частотном диапазоне, поберегите свою аппаратуру и, пожалуйста, обеспечьте нам звуковое оборудование, на котором мы бы отработали без перегрузок. Наличие на площадке RTA анализатора (SMAART) приветствуется.</p> <p>1.3 Front Fills: <u>Обязательны во всех концертных залах.</u> Использовать низкие кабинеты, например элементы линейного компакт-массива. Варианты: D&B Q10; L-Acoustics V-DOCS. Необходимую задержку выставить до начала саунд-чека.</p> <p>1.4 Система должна быть отстроена до приезда звукорежиссера на площадку. Доступ к процессору обязателен.</p>	
2.	<p><u>Микрофоны</u></p> <p>2.1 Для наших солистов и на back-vokal мы используем только шнуровые микрофоны. Два микрофона lead-vokal привозим свои. Нам понадобятся 2(две) прямые стойки с круглым основанием, а также длинные (не меньше 7метров) провода XLR к ним.</p> <p>2.2 Для back-vokal – 3 шнуровых SHURE 58beta или Senheizer 835,845,935, 945. Стойки – «журавль»</p> <p>2.3 Все остальные инстр. микрофоны согласно PATCH LIST</p>	

<p>3.</p>	<p><u>Мониторинг (мониторные системы).</u></p> <p>3.1 Всего на сцене нам понадобится 6 (шесть) мониторных кабинетов(wedge). Расположение согласно STAGE PLAN</p> <p>3.2 Все мониторные кабинеты должны быть строго с динамиками 15”. Мониторы только активные или Bi-Amp. Не ставить «пластик» типа JBL EON. Предпочтения - L-ACOUSTICS 115XT HiQ, X15 HiQ; d&b M4, MAX2; Martin Audio LE1500; NEXO PS15; Dynacord CXM-15.</p> <p>3.3 Нам понадобятся 4 ваши системы “in-ear” (OUT3-4, OUT5, OUT9-10, OUT11-12) Senheizer G3 или SHURE (не меньше 300 серии) с активной антенной (<u>ставим на сцене</u>). Наушники наши.</p> <p>3.4 Барабанщик использует мониторную систему ME-1.Подключается патч-кордом CAT-5е с разъёмами RJ-45 (ME-1 привозим с собой)</p> <p>3.5 Расположение кабинетов и соответствие их линиям указано на stage plane</p>	
<p>4.</p>	<p><u>ФОН</u></p> <p>4.1 Аналоговые консоли для дуэта «Непара» не предлагать!</p> <p>4.2 Allen&Heath dLive DM(CDM)32/48/64 с последней прошивкой.</p> <p>4.3 M-Dante карта</p> <p>4.4 Консоль Allen&Heath dLive S3000/S5000/S7000/C3500 (возможно выступление без консоли – нужно согласовать).</p> <p>4.5 3(три) Кабеля Ethernet не ниже CAT5е с наконечниками RJ-45 (максимальная длина 100м)</p> <p><u>Патч-корд 1</u> - соединение от консоли в зале к цифровому микшерному модулю на сцене. <u>Патч-корд 2и3</u> - от модуля DM(CDM) к ноутбуку барабанщика и системе ME-1 у барабанщика.</p>	

5.	<p><u>Электропитание.</u></p> <p>5.1 На сцене должны быть размещены электро-розетки в соответствии со stage plan, со стабильным напряжением не ниже 205 вольт и не выше 230вольт, 50 Hz, в исправном состоянии (евро-стандарт).</p> <p>5.2 Все электрооборудование, относящееся к звуку и на сцене, должно питаться из одного, независимого от световых приборов ввода. ФОН-пульт, процессор, инструменты и комбо-усилители должны быть запитаны из одной точки(фазы) во избежание наводок и разности потенциалов между корпусами сценического оборудования и ФОН-пульта.</p>	
<u>BACKLINE</u>		
6.	<p><u>Гитары</u></p> <p>6.1 Гитарный кабинет 4x12” с усилителями фирм Marshall 900, 800, 2000, ENGL, Orange или MESA. Наличие разрыва (Send-Return) ОБЯЗАТЕЛЬНО.</p> <p>6.2 Бас. Приоритет марок кабинетов: Aguilar, MarkBass, Ampeg, Ashdown. Кабинеты оптимальны 4x10”+15” или 8x10”. НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ Hartke!!! Приоритеты марок усилителей: Ampeg, Gallien Krueger (RB series), Aguilar, MarkBass (Little Mark Series). Усилители НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ Marshall или Hartke!!!</p> <p>6.3 Стойка под бас-гитару: HERCULES GS415 (GS412) или K&M 17670 black Memphis Pro.</p>	
7.	<p><u>Ударная установка:</u></p> <p>7.1 Ударная установка профессиональной серии (DW, YAMAHA OAK CUSTOM, TAMA STARCLASSIC, Gretch, Sonor) со следующими параметрами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kick 22” (желательно с глубиной 18) • Snare drum (2шт.) - 14" (привозим с собой) • Rack Toms - 10”x 7”, 12”x8” • Floor Tom - 14”x14” (можно 16”x16”) на ножках или на отдельной стойке . <p>Конфигурация - с двумя напольными томами (14” и 16”) предпочтительнее, чем вариант навесной 12” и напольный том 14” или 16”.</p> <p>Обратите внимание не только на диаметр, но и на глубину!!! Томы типа 12"-8", 13"-9" не приветствуются! Наличие тома размером 10" обязательно!!!</p>	

7.2. CYMBALS (тарелки): Zildjian **K custom** — hihat, ride, crash, crash.

7.3. HARDWARE (стойки):

- Педаль для бас-барабана DW 9000/TAMA Iron Cobra rolling glide/PEARL 2000B/C обязательно с настроечным ключом.
- Шесть (6) устойчивых стоек под тарелки с фетрами и пластиковыми прокладками (без изоленты и лейкопластыря!): 4 стойки под тарелки – типа «журавль», 2 стойки можно прямые.
- Стойка для хай хэта (с машинкой).
- 2 (две) стойки для малого барабана.
- Винтовой, регулируемый по высоте, устойчивый стул (круглое седло предпочтительней). Недопустимо использование самодельных конструкций, весь hardware также должен быть профессиональных серий.

7.4. HEADS (пластики): на малом барабане - REMO Ambassador coated (с напылением), на томах – REMO Pinstripe верх, REMO Ambassador clear - низ, на бас-барабане REMO Powerstroke 3 coated (передний - любой резонаторный, с отверстием не больше 8"), **все пластики должны быть без дыр и вмятин.** Рядом с установкой должно быть 3 (три) сетевых евро розетки на 220В. Ударная установка должна располагаться на ковровом покрытии с мелким ворсом, жестко закреплённом относительно пола (стойка для hihat должна стоять на ковре).

7.5 Сэмплер **SPD** крепим на стойку от тарелки. Подключение через DiBox(ваш)

7.6. **DRUM SHIELD обязателен для всех площадок!**

Подиум под ударную установку.
Специализированная(не самодельная) конструкция высотой от 0,5 до 1,2 метра. Ширина от 3 метров, глубина от 2,5 метров (должны свободно уместиться барабаны и drum shield). На подиуме должна быть передняя драпировка черного или темно-серого цвета («юбка»).

8.	<p><u>Клавишные инструменты</u></p> <p>8.1 Нам понадобится: YAMAHA MOTIF XF8 (XS8) с исправной педалью «SUSTAIN». Версия ES и просто 8 не подходят! Второй инструмент VIRUS мы привозим с собой.</p> <p>8.2 Также нам понадобится одна <u>двухярусная массивная устойчивая, и самое главное исправная стойка.</u> Конструкция стойки 2X. Второй ярус должен регулироваться по наклону. Предпочтения: K&M, QUIK LOK</p> <p>8.3 Подключение через DiBox(<u>2x2ch SimpleWay привозим с собой</u>)</p> <p>8.4 Басовый синтезатор(привозим свой) располагается рядом с бас-гитаристом на одноярусной стойке. DiBox ваш</p>	
9.	<p><u>РВ.</u></p> <p>9.1 Наш ноутбук, располагается на столике слева от барабанщика. Оптимальные размеры столика 0,5x0,5м. Высота припл. 0,7м.</p>	
10.	<p><u>Стойки.</u></p> <p>10.1 3 (три) стойки-подставки под гитары. Модель стойки под бас-гитару см. п.8.2</p> <p>10.2 Двухярусная 2-Х-образная стойка под клавиши. Устойчивая, тяжёлая, исправная.</p> <p>10.3 Все стойки для микрофонов типа «журавль», кроме стоек для солистов (прямые).</p>	
11.	<p><u>Около ФОН-пульта.</u></p> <p>11.1 Возвышение(столик) для планшета и компьютера.</p> <p>11.2 Talk back (любой вокальн. микр. с кнопкой)</p>	
12.	<p><u>Коммутация.</u></p> <p>12.1 DirectBox на 6 (шесть) каналов привозим с собой. 3 Active DiBox ваши. 1-2 резервных DirectBox должны быть на площадке.</p> <p>12.2 Нам могут понадобится инстр. провода для гитаристов jack-jack (2x3m) и для подключения клавишных инструментов (4x1,5m)</p> <p>12.3 Кабели Ethernet (см.п.4)</p> <p>12.3 У вас должен быть необходимый резерв для быстрой замены неисправной коммутации и изменения конфигурации подключения.</p>	
13.	<p><u>Дополнительно</u></p> <p>13.1 Нам понадобятся 2 новые батареи типа «Крона» и 8 пальчиковых батарейки типа АА для гитар и систем ПЕМ. Новые батарейки ставим перед началом концерта.</p> <p>13.2 Возвышение или столик для барабанщика для персонального микш. пульта.</p> <p>13.3 <u>Обратите внимание, что все музыканты должны располагаться на сцене полукругом и видеть каждый каждого. Просьба учитывать это при инсталляции оборудования на сцене.</u></p>	

14. Общие положения

14.1 **Всё вышеперечисленное нам нужно для полноценного выступления коллектива НЕПАРА.** Незначительные равноценные изменения в райдере возможны только после обсуждения со звукорежиссером группы.

14.2 Недопустимо использование приборов российского производства, фирм Behringer, ALTO, ART и им подобных. Это касается всего оборудования, включая DirectBox.

14.3 К моменту приезда группы на саунд-чек, всё оборудование должно быть подключено согласно Patch List и расставлено, как на STAGE PLAN.

14.4 Для полноценной настройки и репетиции перед концертом, аппарат должен быть полностью готов (включая настройку системы и line check) к работе **за 4 часа до начала концерта.**

14.5 Недопустимо присутствие в зале зрителей и посторонних лиц, не задействованных в обеспечении, организации, или участии в концерте во время настройки и репетиции.

14.6 Обязательно присутствие на площадке Ф.О.Н. Инженера (Ассистента) и техника сцены (**трезвых!**) с момента приезда группы на площадку и до окончания мероприятия!

14.7 На открытой площадке над сценой должна быть крыша, выступающая на 3-5 метра от зеркала сцены. Сцена должна быть закрыта с боков и сзади. Пульт звукорежиссера также должен быть защищён крышей от осадков и яркого солнца.

PATCH

№	INSTRUMENTS	MIC / DI	COMMENTS
1	KICK IN	β91	
2	KICK OUT	SM 52	Возможен Sub Kick
3	SNARE1 top	SM57/ SM57 β	На короткой стойке.
4	SNARE1 btm	e904/e604/	
5	SNARE2 top	SM57/ SM57 β	На стойке.
6	HI-HAT	MKH40/C451/SM81/MC950	
7	TOM 8"	β98/TG D58c/e904/e604	8" (привозим свой)
8	TOM 10"	β98/TG D58c/e904/e604	10"
9	TOM 12" (FL. TOM)	β98/TG D58c/e904/e604	12" (14")
10	FL. TOM	β98/TG D58c/e904/e604	14" or 16"
11	OH L	MKH40/C451/SM81/MC930	
12	OH R	MKH40/C451/SM81/MC930	
13-14	SPD	DiBox (ваш)	
15	BASS DI	DiBox	
16	BASS MIC	SM 52/ TG D50d / audix D6	На стойке.
17	GUIT	e906/ e609	
18	GUIT Di	DiBox	
19	KEYBOARD 1 L	DiBox	Нижний инструмент
20	KEYBOARD 1 R	DiBox	MOTIF
21	KEYBOARD 2 L	DiBox	Верхний инструмент
22	KEYBOARD 2 R	DiBox	VIRUS
23	LEAD VOCAL 1 (L)	Telefunken M80	Привозим свой
24	LEAD VOCAL 2 (R)	Telefunken M80	Привозим свой
25	BackVokal 1 (L)	SM58 β / e945/e835	
26	BackVokal 2 (C)	SM58 β / e945/e835	
27	BackVokal 3 (R)	SM58 β / e945/e835	
28	SYNTH BASS	DiBox (ваш)	Клавишн. стойка
-	PB	Dante	Находится на столе
-	PB	Dante	барабанщика
-	CLICK	Dante	
Any	Talk Back	Любой микр. с кнопкой	
	OUTs	Destination	
	OUT 1-2	Lead Vocal 1 Wedge	
	OUT 3-4	IE Keyboard	
	OUT 5	IE Lead Vokal 2	
	OUT 6	Guitar wedge	
	OUT 7	BACK VOKAL (C) wedge	
	OUT 8	BACK VOKAL (R) wedge	
	OUT 9-10	IE BASS	
	OUT 11-12	IE BACK VOKAL (L)	

По всем вопросам технического райдера звоните по тел: +7-916-129-97-14 (Волков Дмитрий)

STAGE PLAN

